



## **I dispositivi Barix Audio over IP abbassano i costi della distribuzione Audio Premium per i Cinema digitali Kerasotes Digital**

**ZURIGO, SVIZZERA, 15 febbraio 2010** — Barix AG, un'azienda pionieristica nell'audio tramite IP, nell'intercomunicazione, nel controllo e nel monitoraggio, annuncia che il Kerasotes ShowPlace Theatres sta usando adesso il dispositivo Audio over IP della Barix come nucleo della propria architettura di distribuzione e riproduzione audio, per due dei suoi cinema premium digitali.

Kerasotes ShowPlace Theatres è il sesto cinema più grande degli Stati Uniti con 96 sale e 973 schermi in 10 stati. L'azienda ha lanciato un servizio di Audio tramite IP presso gli ShowPlace ICON Theatres a Chicago e a St. Louis Park, Minnesota. Il servizio distribuisce la musica dall'ambiente interno ai cinema e fornisce un programma più movimentato nelle aree lounge per allietare il self service e il bar.

“Stavamo cercando un modo per intrattenere i nostri clienti di biglietti premium senza dover ricorrere ad un bombardamento pubblicitario”, ha affermato Andy Gift, direttore degli aspetti tecnologici di tutta la struttura presso i Kerasotes ShowPlace Theatres. “I dispositivi Barix ci hanno permesso di portare i flussi audio con licenza della Muzak da internet fino al nostro sistema di elaborazione Dolby®, il tutto tramite IP. Il design dei dispositivi Barix ci ha fatto risparmiare da \$3,000 a \$4,000 sul cablaggio e sui costi degli altri componenti e l'installazione è durata solo poche ore, rispetto ai due o tre giorni necessari per il cablaggio di un sistema audio.”

I dispositivi di Audio tramite IP della Barix forniscono gli elementi di codificazione e decodificazione audio. I codificatori Barix Instreamer 100 rilevano i flussi Muzak dal web e li codificano in mp3 a 192K per fornire un audio di qualità eccellente. Un Instreamer fa passare il canale A ai cinema Dolby® e un secondo fa passare il flusso del canale B nella Lobby Lounge. I dispositivi di decodificazione Barix Exstreamer 100 nei vari cinema e nelle aree Lobby Lounge ricevono e decodificano i flussi prima di passarli al sistema di elaborazione Dolby® per sistemarli. I flussi eventualmente passano attraverso degli amplificatori QSC prima di fuoriuscire dagli altoparlanti.

Secondo Gift, il sistema di Audio tramite IP si integra in maniera uniforme con il sistema di proiezione digitale e riduce i costi per migliorare il funzionamento dei cinema.

“C'è sempre stata la necessità di usare dei proiettori separati e dei sistemi per i film e la pubblicità e questa separazione crea dei costi aggiuntivi causati dagli investimenti di queste attrezzature separate,” ha affermato Gift. “Poiché ci muoviamo in direzione del cinema digitale, la mia intenzione è quella di riprodurre tutto tramite un sistema e di usare la tecnologia IP per ottenere tale scopo. La maggior parte dell'industria è ancora ferma alla tecnologia aperto/chiuso. Stiamo provando ad andare avanti e di scegliere la direzione del “tutto digitale”, in quanto ci



consente di automatizzare il 90% dei nostri progetti e non richiede molto personale per gestire il dispositivo. Questa connessione IP ci consente anche di effettuare un accesso remoto per regolare il volume e le altre impostazioni.”

Gift ha detto che i dispositivi Barix e i supporti ricevuti dagli agenti di vendita della Barix gli hanno consentito di ottenere la sua missione aziendale in maniera molto più veloce. DataNab, un programmatore di sistemi IP e il rivenditore Barix con sede a Burnsville, Minnesota, ha assunto la funzione di rappresentante Barix per questo progetto.

“Ho preso i dispositivi ed eravamo online in quattro ore,” ha detto. “Sarebbe stato molto più complesso e costoso se avessimo fatto tutto tramite un sistema satellitare. Le spese per la tecnologia dei ricevitori tradizionali, per i cavi degli altoparlanti e per gli altri elementi sarebbero state ancora superiori.”

Tutti i prodotti Barix sono economici, consumano poco e sono adattabili in base alla crescita dell'operazione; offrono una grande affidabilità grazie ad un design PC-FREE senza parti mobili e hanno la funzione di piattaforma flessibile per essere integrati virtualmente in qualsiasi operazione che necessita di trasmissione audio. Barix offre anche il suo standard BCL programmabile aperto a tutti i clienti, per adattare meglio l'applicazione alle loro esigenze. Controllo locale, relè audio e flusso a bassa latenza sono alcuni esempi di programmi personalizzati che usano l'ambiente software BCL della Barix.

### **Riguardo a Barix AG ([www.barix.com](http://www.barix.com))**

Barix AG, con sede centrale a Zurigo in Svizzera, è specializzata nella ricerca e nello sviluppo della comunicazione all'avanguardia basata sull'IP e nella tecnologia di controllo. I Prodotti Barix sono indipendenti e possono essere connessi a distanza in tutto il mondo tramite delle reti standard / soluzioni offerte da internet e migliorate per fornire servizi alla distribuzione audio professionale e all'industria dell'automazione. I prodotti Barix forniscono delle soluzioni audio tramite IP (distribuzione e monitoraggio audio, comunicazione, sicurezza) e automazione (controllo a distanza, monitoraggio e manutenzione).

###

Barix AG, Seefeldstrasse 303, 8008 Zurigo, Svizzera  
Telefono: +41 43 43322 11, Fax: +41 44 2742849  
Barix Technology Inc, St. Paul, MN – (866) 815-0866  
<http://www.barix.com>  
<http://www.ip-audio.info>