



Equipamento Audio sobre IP da Barix baixa Custos de Distribuição Audio Premium para aplicações de Cinema Digital Kerasote

Zurique, Suíça, 15 de Fevereiro 2010 — Barix AG, pioneira em transmissões de áudio baseadas em IP, intercomunicações, controlo e monitorização, anuncia que as salas de cinema *Kerasotes ShowPlace Theatres* estão a usar equipamento Barix sobre IP no centro da distribuição áudio e *playback* em duas das suas estações de cinema digital *premium*.

O *Kerasotes ShowPlace Theatres* é a sexta maior companhia de exibição de cinema nos Estados Unidos, operando 96 cinemas com 973 ecrãs em 10 estados. A empresa introduziu um serviço de áudio sobre IP nos cinemas *ShowPlace ICON* em Chicago e St. Louis Park, no Minnesota. O serviço distribui música ambiente nas salas de cinema e um programa mais ritmado nas áreas de *Lobby Lounge*, juntamente com o serviço de comida fresca e bares totalmente equipados.

"Andávamos à procura de uma forma de entreter os clientes dos nossos bilhetes *premium*, sem entrar muito na área da diversão", declara Andy Gift, director de tecnologia cinematográfica dos cinemas *Kerasotes ShowPlace Theatres*. "O equipamento da Barix permitiu-nos ligar sinais de Muzak, sob licença, da internet ao nosso sistema de processamento *Dolby®*, através do IP. O design dos serviços Barix poupou-nos \$3,000 a \$4,000 em cablagem e outros componentes e a instalação durou apenas algumas horas. Vantagens evidentes quando comparado com os dois ou três dias necessários para espalhar a cablagem num sistema de áudio *legacy*."

O equipamento de áudio sobre IP da Barix é composto por elementos de codificação e descodificação de áudio. Dois codificadores *Instreamer 100* da Barix aceitam sinais Muzak da internet e codificam-nos para mp3 a 192K com a qualidade de áudio *premium*. Um *Instreamer* passa os sinais do canal A para os cinemas *Dolby®* e o segundo passa os sinais do canal B para a *Lobby Lounge*. Os descodificadores *Exstreamer 100* da Barix recebem e descodificam os sinais nas várias salas de cinema e áreas de *Lobby Lounge*, antes de os passar pelo sistema de processamento *Dolby®*. Eventualmente, os sinais passam por amplificadores QSC antes de serem transmitidos pelos altifalantes.

De acordo com Gift, o sistema de áudio sobre IP é integrado no sistema de projecção digital de modo a reduzir custos e melhorar as operações cinematográficas.

"Sempre houve a necessidade de usar projectores e sistemas separados para filmes e diversão, e essa separação gera prioridade para os cinemas devido aos investimentos extra de equipamento", diz Gift. "Como nos estamos a encaminhar em direcção ao cinema digital, o meu objectivo é que todos os sinais sejam transmitidos através de um único sistema, utilizando tecnologia IP para o conseguir. Grande parte da indústria ainda se encontra na época de série, utilizando tecnologia *open/close*. Nós estamos a tentar desviar-nos disso e tornar tudo digital, porque nos permite automatizar 90 por cento dos nossos projectos e não necessita de tanto



pessoal técnico para operar o equipamento. A conectividade IP também permite acesso remoto para ajuste de volume, entre outros."

Gift disse que o equipamento Barix e o apoio que receberam dos representantes de vendas da Barix lhe permitiram atingir os seus objectivos muito mais depressa. O DataNab, um programador de sistemas sobre IP, e revendedor Barix com sede em Burnsville no Minnesota, foi o representante de vendas para este projecto.

"Eu fui buscar os aparelhos e ficámos online em quatro horas", disse. "Teria sido bem mais complexo e caro se tivéssemos usado um sistema de distribuição satélite. As despesas com a tecnologia de recepção tradicional, os cabos de altifalantes e outros elementos teriam sido muito maiores."

Nenhum dos produtos Barix é dispendioso, e todos eles são aplicações de baixo consumo, possíveis de serem adaptados ao crescimento da operação. Além disso, oferecem fiabilidade através de um design livre de PC sem partes móveis, e serve como uma plataforma flexível para integração virtual em qualquer operação que exija transporte e entrega áudio. A Barix também coloca à disposição de todos os consumidores o seu BCL *standard* programável, para aplicações à medida de necessidades específicas. Controlo local, relés de áudio e fluxos de baixa latência são alguns dos exemplos dos programas *standard* que usam o software BCL da Barix.

Sobre a Barix AG (www.barix.com)

A Barix AG, com sede em Zurique, Suíça, é especialista em pesquisa e desenvolvimento de aplicações sobre IP de comunicação e tecnologia de controlo. Os produtos da Barix são independentes e capazes de efectuar ligações mundiais à distância através da rede *standard*/Internet, oferecendo soluções novas e melhoradas para a transmissão profissional áudio, comunicação e indústrias de *automation*. Os produtos da Barix oferecem soluções de áudio sobre IP (distribuição áudio e monitorização, comunicação e segurança) e *automation* (controlo remoto, monitorização e manutenção).

###

Barix AG, Seefeldstrasse 303, 8008 Zurique, Suíça
Telefone: +41 43 43322 11, Fax: +41 44 2742849
Barix Technology Inc, St. Paul, MN – (866) 815-0866
<http://www.barix.com>
<http://www.ip-audio.info>