



L'Équipement Audio via IP de Barix diminue le Coût de la Distribution Audio dans les Cinémas numériques Kerasotes

ZURICH, SUISSE, le 15 février 2010 — Barix AG, pionnier des solutions audio et des systèmes d'intercommunication, de contrôle et de surveillance IP, annonce que Kerasotes ShowPlace Theatres utilise désormais des équipements Audio via IP de Barix au cœur de son architecture de diffusion et de distribution audio pour deux de ses cinémas numériques de première qualité.

Kerasotes ShowPlace Theatres est le sixième groupe de diffusion cinématographique des États-Unis avec 96 cinémas et 973 salles dans 10 États. La société a lancé un service audio via IP dans ses cinémas ShowPlace ICON à Chicago et St. Louis Park au Minnesota. Le service distribue de la musique d'ambiance pour ses cinémas et un programme plus pêchu dans ses zones d'attente équipées de petite restauration et de bars très bien approvisionnés.

« Nous cherchions un moyen de divertir nos acheteurs de billets premium sans leur imposer une masse de publicités », a déclaré Andy Gift, directeur des technologies cinématographiques à Kerasotes ShowPlace Theatres. « Les équipements Barix nous ont permis de lier via IP des flux de musique d'ambiance sous licence issus d'Internet et notre système de traitement Dolby®. L'architecture des dispositifs Barix nous a fait économiser de 3000 à 4000\$ par rapport aux coûts de câblage proposés par d'autres composants, et l'installation a été une question d'heures contrairement aux deux ou trois jours nécessaires à l'établissement d'un système audio dédié. »

L'équipement audio via IP de Barix fournit les éléments d'encodage et de décodage audio. Deux encodeurs Barix Instreamer 100 captent les flux de musique d'ambiance sur le web et les encodent en mp3 à 192K pour une qualité audio haut de gamme. Un Instreamer diffuse le Canal A dans les cinémas Dolby®, et le second diffuse le flux du Canal B dans la zone d'attente. Les décodeurs Barix Exstreamer 100 des différents cinémas et zones d'attentes captent et décodent les flux avant de les diffuser au système de traitement Dolby® pour nivelage. Les flux passent éventuellement par des amplificateurs QSC avant d'être diffusés par les haut-parleurs.

Selon Gift, le système audio via IP s'intègre en toute transparence à son système de projection numérique pour réduire encore les coûts et améliorer le fonctionnement du cinéma.

« Il a toujours fallu utiliser des projecteurs et systèmes distincts pour le cinéma et la publicité, et cette séparation crée une charge supplémentaire pour les cinémas en raison des investissements requis », dit Gift. « Comme nous nous dirigeons vers le cinéma numérique, mon objectif est de tout diffuser via un seul système et d'utiliser la technologie IP pour y arriver. Une grande partie de l'industrie en est encore à l'âge de Série et utilise des technologies sur le principe ouvert/fermé. Nous essayons de sortir de là et misons sur le tout-numérique car il nous permet d'automatiser 90 pour cent de nos projets et demande un personnel moindre pour faire fonctionner le matériel. Cette connectivité IP permet aussi l'accès à distance pour



régler le volume et d'autres paramètres ».

Gift dit que le matériel Barix et les conseils qu'il a reçu du représentant des ventes Barix lui a permis de réaliser ses projets beaucoup plus rapidement. DataNab, un programmeur de systèmes IP et revendeur Barix basé à Burnsville au Minnesota, a servi de représentant des ventes pour ce projet.

« J'ai récupéré les périphériques et nous étions connectés en quatre heures », dit-il fièrement. « Cela aurait été beaucoup plus complexe et coûteux si nous avions opté pour un système de transmission par satellite. Les coûts relatifs à une technologie de récepteurs traditionnels, d'enceinte filaires et autres éléments, auraient été beaucoup plus élevés ».

Tous les produits Barix sont économiques, à faible consommation d'énergie et adaptables selon l'augmentation de l'activité; ils sont fiables car ils fonctionnent en autonomie SANS PC ni pièces mobiles; et ils font office de plateforme flexible pour une intégration possible dans toute procédure requérant un transfert et une distribution audio. Barix rend également disponible sa bibliothèque standard BCL programmable à tous les clients pour l'adapter aisément et sur mesure à toutes les applications et besoins spécifiques. Contrôle local, relais audio, et flux à faible délais de transit sont quelques exemples des programmes personnalisés utilisant l'environnement logiciel Barix BCL.

Concernant Barix AG (www.barix.com)

La société Barix AG basée à Zurich en Suisse s'est spécialisée dans la recherche et le développement des moyens de communication et de contrôle basés sur IP. Les produits Barix sont autonomes et capables de se connecter à distance via des réseaux standards / Internet, offrant ainsi de nouvelles solutions améliorées pour la distribution audio professionnelle, la communication et les industries de l'automatisation. Les produits Barix fournissent des solutions en audio via IP (distribution et gestion audio, communication, sécurité) et en automatisation (contrôle à distance, gestion et maintenance).

###

Barix AG, Seefeldstrasse 303, 8008 Zurich, Suisse
Téléphone: +41 43 43322 11, Fax: +41 44 2742849
Barix Technology Inc, St. Paul, MN – (866) 815-0866
<http://www.barix.com>
<http://www.ip-audio.info>